

# Heftige teksten bij een bosbrand

## THEATER ZWART DIER TREURIGHEID

★★★★★

Ongemakkelijk gevoel na sobere voorstelling.

**AMSTERDAM** Als in een bloederige actiefilm vliegen de ledematen je om de oren in *Zwart dier treurigheid*, een toneelstuk van de Duitse Anja Hilling. Van minuut tot minuut worden de hachelijke lotgevallen van een jonge vriendengroep in een bosbrand gevolgd. Een auto ontploft, een moeder rent door het vuur, armen smelten, handen verkolen en kindervingers brokkelen af. Tot zover subtiel.

Theatergroep Het Syndicaat voert het stuk voor het eerst in Nederland op. Artistiek leider Daniëlle Wagenaar maakt van de heftige tekst een sobere voorstelling, waarin de acteurs afwisselend vertellen en spelen.

Hoewel de gedetailleerd beschreven bosbrandscène erg lang duurt, is wat er voor en na gebeurt eigenlijk het interessantst. Dan is goed te zien hoe een traumatische confrontatie de menselijke geest kan veranderen. Dezelfde personages voor en na de brand zijn niet terug te herkennen.

De groep bestaat uit een stelletje hoogontwikkelde, ironisch ingestelde figuren die zichzelf trakteren op een barbecue in de wilde natuur. Hun dronken spelletjes en wezenloze ge-

flirt verhullen aanvankelijk nog enigszins hun onzekerheden.

Maar de verschrikkelijke brand maakt van hun gevoelens en verlangens een open wond. Geen van deze overgecultiveerde mensen blijkt opgewassen tegen de gewelddadige eruptie van de natuur.

Hoewel het expliciete verhaal geen bijster originele inzichten verschaft, doen de acteurs hun best om de personages geestig en herkenbaar te maken. Maar met een onbeantwoorde schuldvraag en een ongemakkelijk gevoel verlaat je het theater.

**Vincent Kouters**

**Zwart dier treurigheid** . 1/4, A'dam.  
hetsyndicaat.com